

# Wahlbogen Literaturkurs (Q1, 2025-26)

# Couven

Name: \_\_\_\_\_

Es müssen 1. und 2. Wunsch angegeben werden. Als Zweitwunsch ist entweder ein anderer Literaturkurs oder Kunst oder Musik wählbar.

Bitte ankreuzen		Titel	Fachlehrer (geplant)
1.Wunsch	2.Wunsch		
		Wir sind die Jury (Lesen & Schreiben)	Fr. Wehmeier
		Theater spielen	Fr. Godemann
		Poetry Clips (Medien)	Hr. Rüssel
		Kunst	
		Musik	

Abgabe:  
**spätestens Freitag, 16.5.2025**  
an BeratungslehrerTeam

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift der Schülerin / des Schülers



# LI: Wir sind die Jury – auf zur LiteraTour!

**Leitung:** Fr. Wehmeier

**Couven**



## Worum geht es?

- Kritische Lektüre und Wahl der Euregio-Schüler-Literatur-Preisträgerin/ des Preisträgers 2024/25
- Schreiben eigener literarischer Texte

## Arbeitsschritte:

### I allgemeine Einführung

Was bedeutet für mich und für andere Lesen?

Leseerfahrungen, Austausch über Lieblingslektüren

Wie funktioniert eigentlich Lesen?



## II: Wir sind die Jury – auf zur LiteraTour!

**Leitung:** Fr. Wehmeier



### **Arbeitsschritte:**

#### **II Teilnahme am Euregio-Schüler-Literaturpreis**

- Lektüre, Vorstellung und Diskussion von Romanen renommierter AutorInnen aus dem deutschen, niederländischen und französischen Sprachraum, die für den Euregio-Schüler-Literaturpreis vorgeschlagen werden (Romane in deutscher Übersetzung)
- Erarbeitung von Kriterien u. Formen literarischer Kritik und Urteilsbildung
- Jan-März 2024: Begegnung und Gespräche mit AutorInnen: Besuch von Lesungen in Aachen, Lüttich, Eupen und Maastricht (dreisprachig)



# II: Wir sind die Jury – auf zur LiteraTour!

**Leitung:** Fr. Wehmeier



## **Arbeitsschritte:**

### **II Teilnahme am Euregio-Schüler-Literaturpreis**

- März 2024: Begegnung und Gespräche mit professionellen LiteraturkritikerInnen
- April 2024: Teilnahme am euregionalen Jurytag dort Ermittlung des neuen Literaturpreisträgers / der neuen Literaturpreisträgerin in Kooperation mit anderen SchülerInnen aus der Euregio
- Mai 2024: Teilnahme an der Preisverleihung

### **III Kreatives Schreiben**

Schreibspiele, Kreatives Weiterentwickeln ausgewählter Episoden der gelesenen Bücher; Verfassen eigener literar. Texte, Schreibspiele, Austausch in der Gruppe



## LI: Wir sind die Jury – auf zur LiteraTour!



### Leistungsanforderung:

- aktive Teilnahme – auch an den Veranstaltungen
- Bereitschaft zum Lesen umfangreicher Werke – Schwerpunkt literarischer Genuss 😊!
- Schreiben und Präsentieren eigener Texte /Schreibversuche, Kritiken, Buchvorstellungen usw.

*Alle Fahrten + Bücher sind kostenlos  
• Hinweis: 2 Unterrichtsstunden  
wöchentlich + Exkursionen im 2.  
Halbjahr (nachmittags / abends)*

**Leitung:** Fr. Godemann

## Worum geht es?

- Grundkurs Schauspieltraining
- Inszenieren und Proben einer Dramenvorlage, Eigenproduktion oder szenischen Collage
- eine Aufführung planen und präsentieren



## Arbeitsschritte:

### I. Einführung: Grundkurs Schauspieltraining

- Spielfreude entwickeln durch Übungen zu Bühnenpräsenz, Stimme, Körperausdruck und -wahrnehmung, Improvisationen und Rezitationen

### II. Projektphase: Inszenieren einer Textvorlage / Eigenproduktion oder szenischen Collage

- Auswahl / Entwicklung einer dramatischen Vorlage
- Inszenierungskonzepte, u.a. experimentelle Darbietungsformen kennenlernen, entwickeln und spielerisch erproben
- Eine Inszenierung erarbeiten, Szenen proben

## III. Produkt- /Präsentationsphase:

- Planung einer Aufführung
- Aufführung

## Leitungsanforderungen:

- Kreativität, Spielfreude, Selbstständigkeit und Offenheit für neue Gestaltungsideen sind gefragt
- Mitverantwortung für gute Gruppenprozesse
- Aktive Teilnahme an der Gestaltungs-entwicklung
- Führen eines Leistungsdokumentationsbogens (über Arbeiten wie z.B. Beschaffung von Materialien, Einsatz für die Bereiche Technik, Bühnenbild, Kostüme u.a.)

**Leitung:** Hr. Rüssel

## Worum geht es?

- Schüler planen, produzieren und präsentieren (Kurz-)Filme
- zu Gedichten, Kurzgeschichten, Schlüsselstellen
- literarischer Werke und/oder eigenen Texten



## Arbeitsschritte:

- Aufbau filmästhetischer Kompetenz (Erlernen zentraler Begriffe der Filmanalyse)
- Aufbau filmpraktischer Kompetenz (Einführung in Storyboarding, Drehplanentwicklung, Schnitt)
- Auswahl literarischer Texte
- Verfilmung dieser Texte
- Nachbearbeitung
- Präsentation / Teilnahme an landes-/bundesweiten Kurzfilmwettbewerben

## Leitungsanforderungen:

- Interesse an Literatur, Film und Fernsehen
- Teamfähigkeit
- eine gewisse Organisationskompetenz
- Verlässlichkeit
- Selbständiges Arbeiten
- Um-die Ecke-denken-Können
- Improvisationstalent
- Filmpraktische Vorkenntnisse sind nützlich (aber nicht notwendig)

Wir werden den fertigen Film / die fertigen Filme bei landes- und bundesweiten Schüler-Filmwettbewerben einreichen.